



*Porque  
tus éxitos  
son los  
nuestros*

### **60 MD es un convertidor en tiempo real de protocolo MIDI a DMX / AVAB.**

- Esto significa que cualquier información MIDI puede ser utilizada directamente para ejecutar efectos de iluminación.
- Si tocamos un teclado MIDI, nuestras pulsaciones son inmediatamente visibles en forma de modulación de la luz (una nota MIDI por canal de iluminación).
- Si disparamos una pista MIDI desde un secuenciador, conteniendo una composición de guitarra, batería, etc., los proyectores de iluminación van a seguir perfectamente ese ritmo o melodía.
- Si lanzamos una pista MIDI especialmente creada para efectos de iluminación, tendremos la iluminación deseada para cada momento.

### **60 MD también es un convertidor DMX / AVAB a MIDI**

- Esto significa que cualquier información DMX / AVAB, procedente de una mesa de iluminación, es directamente transferida a información MIDI.
- Dicha información puede ser registrada en cualquier secuenciador (hardware o software informático).
- Igualmente, si es conectada a un módulo de sonidos, nos permitiría “escuchar” la luz con el timbre seleccionado.
- Si se conecta sobre un sampler u otros elementos, puede ser usado como elemento de disparo sincronizado de sonidos / efectos.

Juego de luces

Músico interdisciplinar

Sin necesidad de programación o complejas sincronizaciones

También con Audio convencional y Vídeo

Orquestas, Parques temáticos, exposiciones, teatro...

Dada la proliferación de secuenciadores MIDI en el mercado y el uso extendido de los mismos por parte de músicos, orquestas, etc. **60MD** puede ser un complemento ideal para ampliar las posibilidades de dichos secuenciadores al control de la iluminación, todo en perfecta sincronización.

Desde conexiones muy básicas con escasa o nula programación de eventos a precisas y complejas sincronizaciones para ejecución en vivo, pabellones, audiovisuales, etc., pueden ser llevadas a cabo con la utilización de **60MD**.

Un secuenciador nos permite tener varias pistas paralelas ejecutando eventos siguiendo un mismo transcurso de tiempo. Normalmente estas pistas contienen información referente a los distintos instrumentos de una composición musical (batería, bajo, piano, guitarra, etc.). Nada impide que una nueva pista sea creada, en esta ocasión, el instrumento serían los reguladores de iluminación que resultaría tan en “tempo” como el resto de los instrumentos.

Además, con el actual avance de los secuenciadores, algunos permiten el uso de pistas especiales para Audio convencional y Vídeo. Así, el cóctel está servido: MIDI, Audio, Vídeo, Iluminación. No hay que olvidar los periféricos existentes para DMX que ahora, con **60MD**, también pueden entrar en juego.



### FUNCIONALIDAD

- Convierte señales **MIDI** a protocolos de iluminación y viceversa; permitiendo la grabación en tiempo real sobre un secuenciador desde cualquier mesa de iluminación **DMX** (AVAB). Posteriormente, la conversión en sentido contrario permite enviar lo grabado directamente a cualquier dimmer DMX (AVAB) sin necesidad de control de iluminación.
- Permite atender a la **Velocidad MIDI** (repercute en Regulación de luz) o prescindir de ella (sólo On / Off).
- Varias tablas de **Conversión** para adaptarse al uso con teclados de distinta "dureza" o secuenciadores.
- Varios **Modos** de conversión: Lineal (secuenciadores), Flash, Interruptor, Conmutador, Modulador y Conmutador múltiple.

### CARACTERISTICAS

- 60 **Canales** de conversión.
- Soporta protocolos **DMX** y **AVAB**.
- Elección del **Canal MIDI** de trabajo.
- Selección de **Nota /Controller** MIDI de inicio de conversión.
- 2 **testigos luminosos** indican el trabajo que está realizando el equipo y su estado.
- **Potente** Microprocesador que permite una conversión sin retardos.
- 3 conectores XLR-5. Light in, out, thru.
- 3 conectores Din-5. MIDI in, out, thru.
- 1 conector para alimentador externo (9...12 VDC. 0,5 A).

**Medidas** en mm. (anchura x profundidad x altura):  
160 x 125 x 40. Peso: 1 Kg.

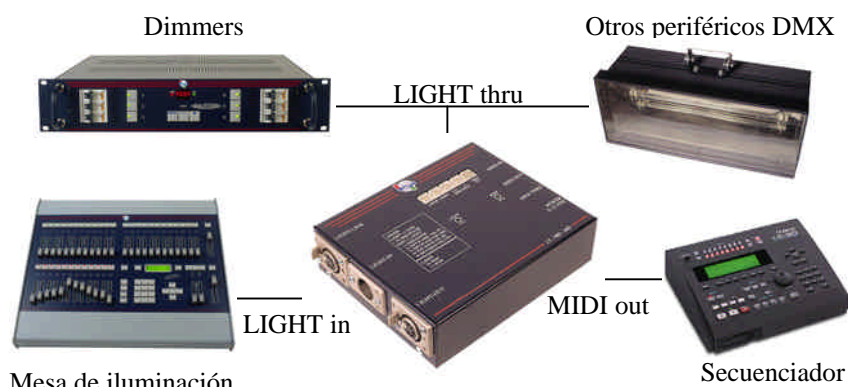
• Gracias al diseño bidireccional de conversión del **60MD**, para preparar las pistas de iluminación, nos podemos ayudar ejecutando la iluminación desde una mesa de control, conforme oímos la composición musical en tiempo real (siempre será un interface de usuario más ergonómico que una edición sobre un secuenciador)

• Si hemos cometido algún error en la ejecución de luces, es posible editarlo sobre el secuenciador, para no tener que repetir la ejecución.

• También podemos realizar varias grabaciones sobre distintas pistas y luego elegir la que mejor nos haya quedado o nos guste más.

• De todos modos, el **60MD** hace uso de los controladores MIDI, que en la mayoría de los secuenciadores, pueden ser editados de forma gráfica, facilitando su creación /edición y dar una buena idea de su efecto sobre la iluminación.

• Además, **60MD** dispone de varios modos de conversión, que nos pueden servir de ayuda para elegir el que más nos pueda convenir para realizar un proyecto concreto.



#### Conversión LIGHT a MIDI

Monitorización de la iluminación

Grabación de los eventos sobre un Secuenciador



#### Conversión MIDI a LIGHT

Directamente desde un Secuenciador o desde un Teclado MIDI

*Porque  
tus éxitos  
son los  
nuestros*